

## Biogramy artystek:

**Dr Katarzyna Pastuszek** – tancerka, teatrolog, tłumacz, doktor nauk humanistycznych, prezes Stowarzyszenia Amareya Art, w latach 2009-2014 Kurator Gdańskiego Festiwalu Tańca (Klub Żak). Od 2003 współtworzy Teatr Amareya działający w Gdańsku. Ukończyła Skandynawistykę (UG) i Wiedzę o Teatrze (Akademia Teatralna, Warszawa) oraz Filologiczne Studium Doktoranckie UG (tytuł doktoratu *Ankoku butō Hijikaty Tatsumiego – teatr ciała-w-kryzysie*, 2010). Członek CID (International Dance Council), Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Rady Kultury Prezydenta Miasta Gdańska. Uczestniczka europejskiego projektu CORNERS 2011-2012 (Intercult, Sztokholm), w ramach którego uczestniczyła w wielu akcjach performatywnych w przestrzeni publicznej w Gruzji, Rosji, Azerbejdżanie, Szwecji. Prowadzi gościnne wykłady i warsztaty także na UG, ASP-Gdańsk (kurs dydaktyczny w Pracowni Projektowania Wnętrz Miejskich pod kierunkiem prof. Jacka Dominiczaka) oraz w Polsce i za granicą. Występowała we wszystkich grupowych produkcjach Teatru Amareya 2003-2013 oraz w projektach z twórcami zagranicznymi – np. *The Power of Nature* z grenlandzką storytellerką Louise Fontain (2013, Norwegia) *Dream Regime* z Gekidan Kaitaisha z Tokio pokazywany w Polsce i Japonii (2007-2011), *Caravan Project* z Ang Gey Pin (2008), *Anatomical Theatre – The Mystery of Life and Death* z Joan Laage (2006-2007), *Ten ku Youran* z Daisuke Yoshimoto (2006), *Mandala życia i śmierci* w reżyserii Atsushiego Takenouchiego (2005). W lutym 2011 razem z Teatrem Amareya występowała na scenie Morishita Studio – Tokio, w ramach projektu *Dream Regime Project* organizowanego przez Gekidan Kaitaisha. Reżyseruje również projekty teatralne z osobami niepełnosprawnymi i niewidomymi. Prowadziła warsztaty m.in. w Polsce, Norwegii, Rosji, Japonii. Współtworzyła także spektakl *Ofelia* który miał premierę w ramach XVI Festiwalu Szekspirowskiego (2012). W 2012 stworzyła także interdyscyplinarny projekt *Nomadka* z udziałem tancerek Amareya oraz grenlandzkiej storytellerki Louise Fontain i aktorki Teatru Wybrzeże - Doroty Androsz. We wrześniu 2013 roku wraz z trójmiejskim kolektywem artystycznym Offelia\_Collectif występowała z projektem *Ofelia\_3* na festiwalu Redplexus Festival - Préavis de Désordre Urbain (Marsylia). W okresie październik-grudzień 2013 w ramach obchodów 10-lecia działalności Teatru Amareya współtworzyła dwa premierowe spektakle – spektakl 2 z muzyką na żywo w wykonaniu Joanny Dudy oraz spektakl *fetish.wtf* w reżyserii Doroty Androsz również z muzyką Joanny Dudy. W 2014 współtworzyła następujące spektakle i działania performatywne: „VHS nr 33 – WCZASY 1983” (Katarzyna Pastuszek, Joanna Duda – premiera na Streetwaves 2014); *Mushi no Hokō* (K. Pastuszek, J. Duda, A. Śliwińska – premiera na Festiwalu Kultury Azjatyckiej MADE IN AZJA, XII Bałtycki Festiwal Nauki, UG), *Fragile* (K. Pastuszek, D. Androsz, J. Duda, A. Kamińska, A. Śliwińska – premiera na International Festival „Sound Around Kaliningrad” BBNCCA (Baltic Branch of National Centre for Contemporary Arts), Kaliningrad Rosja), „*Ocalony*” (premiera na 11. International Dance and Theatre Festival w Theatre X w Tokio). W 2014 spektakl *NOMADKA* w reżyserii K. Pastuszek został zaprezentowany podczas 11. International Dance and Theatre Festival w Theatre X w Tokio i w Taseralik - Sisimiut Cultural Centre (Grenlandia).. International Dance and Theatre Festival w Theatre X w Tokio i w Sisimiut Kulturhus na Grenlandii. W grudniu 2014 nakładem wydawnictwa Universitas ukazała się książka Pastuszek pt. *Ankoku butō Hijikaty Tatsumiego – teatr ciała-w-kryzysie*, 2010). Teatr Amareya prowadzony przez Pastuszek został rekomendowany przez jury Polskiej Platformy Tańca 2014 do prezentacji swojej twórczości w ramach bloku „Wizytówka artysty”.

**Joanna Duda** – pianistka, kompozytorka, członkini wielu projektów, m.in.: J=J, Wojtek Mazolewski Quintet. Stypendystka Kulturalnego Miasta Gdańska w 2010, 2012, 2014. Nominowana do nagrody TVP Kultura Gwarantuje Kulturę 2011 w kategorii "Debiut Roku" oraz Grand Prix Jazz Melomani w kategorii Nadzieja Melomanów. Autorka muzyki do spektakli teatralnych *Station des Corps* (reż. Tomasz Bazan), *Balladyna* (reż. K. Garbaczewski), *Herb Brecht* (reż. K. Garbaczewski), 2 reż. Katarzyna Pastuszek, *"Fetish.WTF"* reż. Dorota Androsz, „*Nomadka*” reż. Katarzyna Pastuszek. Muzyczny element performatywnego zespołu Offelia Collectiv. Jej różnorodne inspiracje - muzyka klasyczna, jazz, scena elektroniczna i eksperymentalna - powodują dużą rozpiętość stylów, w których się porusza. Eklektyczność jej muzyki słyszalna jest zarówno w poszczególnych projektach, kompozycjach jak i w podejściu do zagadnienia nowoczesnej pianistyki. Joanna Duda w marcu 2013 wydała swoją autorską płytę *The Best Of*, na której prezentuje przekrój całej swojej dotychczasowej twórczości. W lipcu tego roku wzięła udział w nagraniu utworów *Gay Guerilla* i *Evil Nigger* Juliusa Eastmana wraz z pianistami Bartłojem Wąsikiem, Emilią Sitarz i Michałem Kozłowskim. Premiera płyty będzie miała miejsce 16. listopada na festiwalu „Kwartesencja” w Warszawie. Wzięła udział w nagraniu następujących płyt: Wojtek Mazolewski Quintet – „*Smells Like Tape Spirit*”, Wojtek Mazolewski Quintet – „*Wojtek w Czechosłowacji*”, WMQ – „*Nionio (the remixes)*”, Mazolewski/Gonzales Quintet – „*Shaman*”, Iza Kowalewska - „*Diabeł mi cię dał*”. Z autorskimi projektami wydała następujące albumy: *AuAuA* – „*Muzyka do bólu*”, *J=J* – „*2013EP*”, *3D* – „*Maty rertuar*”, Joanna Duda – „*The best of*”. Koncertowała m.in. w Sisimiut (Grenlandia), Tokyo, Berlinie, Paryżu, Pradze, Brukseli, Kaliningradzie, Pekinie, Szanghaju, Singapurze, Delhi, Bangalore. W 2014 współtworzyła następujące spektakle i działania performatywne: „VHS nr 33 –

WCZASY 1983” (Katarzyna Pastuszak, Joanna Duda – premiera na Streetwaves 2014); „Mushi no Hokō” (K. Pastuszak, J. Duda, A. Śliwińska – premiera na Festiwalu Kultury Azjatyckiej MADE IN AZJA, XII Bałtycki Festiwal Nauki, UG), „Fragile” (K. Pastuszak, D. Androsz, J. Duda, A. Kamińska, A. Śliwińska – premiera na International Festival „Sound Around Kaliningrad”BBNCCA (Baltic Branch of National Centre for Contemporary Arts), Kaliningrad Rosja), Ocalony (premiera na 11. International Dance and Theatre Festival w Theatre X w Tokio). W 2014 występowała wraz z ekipą spektaklu NOMADKA w reżyserii K. Pastuszak podczas 11. International Dance and Theatre Festival w Theatre X w Tokio i w Taseralik - Sisimiut Cultural Centre (Grenlandia).

**Aleksandra Śliwińska** – tancerka, od 1998 roku mieszka w Gdańsku. Wcześniej związana ze szkolnym zespołem tańca towarzyskiego, a następnie z Młodzieżowym Zespołem Tańca „Figiel” prowadzonym przez Małgorzatę Lorenc w Połczynie Zdroju. Tam właśnie zaczęła się jej pasja taneczna, która trwa do dziś. Uczestniczyła w licznych przedstawieniach taneczno-teatralnych w choreografii Małgorzaty Lorenc, które otrzymywały nagrody na przeglądach wojewódzkich. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych warsztatach tanecznych (Gdańsk, Koszalin, Kalisz) z zakresu techniki tańca współczesnego, improwizacji, contact improwizacji, tańca ekspresyjnego, Body Mind Centering®, tańca *butō* i innych. Uczennica Mileny Jurczyk, Bogumiły Cwięki, Witolda Jurewicza, Leszka Bzdyla, Marka Lachowicza, Beaty Owczarek z zakresu tańca współczesnego. Uczestniczyła również w Kursie dla Instruktorów Tańca Koszalin '96-'97. Jej pierwsza choreografia *Skazani* powstała w 1997 roku w Połczynie- Zdroju. Następnie w 2001 roku w Gdańsku współtworzyła z Agnieszką Kamińską choreografię *Anioł w Królestwie*, a w 2002 roku choreografię pt. *Odcienie aksamitu* z Alicją Kurek. Bardzo istotny wpływ na jej pracę z ciałem oraz sposób poruszania się w świecie tańca i teatru wywarli mistrzowie japońskiego tańca *butō*. Od 2003 roku tancerka i aktorka Teatru Amareya.

**Agnieszka Kamińska** – tancerka, choreografka, współzałożycielka Teatru Amareya, wokalistka, pedagog, instruktorka pracy z głosem, animatorka kultury, uczennica wybitnych pedagogów pracy z głosem, ciałem i ruchem, posiada wieloletnie doświadczenie w zakresie tańca butoh, technik tańca współczesnego, improwizacji, contact improwizacji, tańca ekspresyjnego, ruchu autentycznego, Body Mind Centering, wielu technik wokalnych, terapii głosem, technik relaksacji. Uczyła się między innymi u takich nauczycieli jak: Zygmunt Molik, Olga Szwałgier, Meredith Monk, Hiroyo Kitao, Guillermo Horta, Natalka Polovynka, Siergiej Kovalevych, Imre Thorman, Atsushi Takenouchi, Yuri Nagaoka, Daisuke Yoshimoto, Itto Morita, Mika Takeuchi, Yumiko Yoshioka, i wielu innych. Dzięki rozległemu doświadczeniu stworzyła własną metodę rozwoju osobistego poprzez pracę z ciałem i głosem - Integrative Voicework System®, która polega na zastosowaniu praktyk głębokiej integracji głosu, ciała, ruchu, umysłu i ducha. Od wielu lat prowadzi warsztaty głosowe, taneczne, oraz rozwoju osobistego dla dorosłych, a także zajęcia dla osób niewidomych, niepełnosprawnych oraz uzależnionych. Jest instruktorką wokalistyki w szkole muzycznej Musiccollective w Gdańsku. Od 2003 współtworzy Teatr Amareya, z którym zrealizowała dotychczas kilkanaście spektakli jako tancerka, choreografka oraz reżyserka, w tym kilka projektów zagranicznych. Jest wokalistką i liderką grupy Atmen Trio, z którym gra muzykę eksperymentalną, improwizowaną, filmową i teatralną. Tworzy również opracowania wokalne do spektakli oraz projektów teatralnych, a także realizuje niezależne projekty muzyczne.

**Louise Fontain** (Grenlandia/Norwegia) – artystka, animatorka kultury, ambasadorka tradycyjnej kultury grenlandzkiej i kultury samów. Specjalizuje się w storytellingu i grze na tradycyjnych Nordyckich bębnach, fotografka. Ukończyła szkołę plastyczną w Kopenhadze oraz studia w zakresie nowych mediów. Wielokrotna stypendystka instytucji kulturalnych takich jak Kongelig Grønlandsk kulturfond, Dansk Grønlands kulturfond, Bikuben fonden. Występowała na wielu lokalnych festiwalach w Norwegii (m.in. Galleria Mosjoen, Villkvinneseminar, WildWinterfestival), a także w galeriach w Kopenhadze, wioskach Grenlandii, Norwegii, Danii.

**Anna Magdalena Jędra** – tancerka, choreograf, pedagog. tancerka, choreograf. W latach 1997-1999 współpracowała z Gdańskim Teatrem Tańca Melissy Monteros i Wojciecha Mochnieja, później m.in. z Joe Alter Dance Group, Paulą Ross, Rafałem Dziemidokiem, grupą Made Inc. Edyty Kozak, grupą KONCENTRAT, Beatą Sosnowską, Leszkiem Bzdylem, Krzysztofem Leonem Dziemaszkiewiczem. W 2001 z muzykiem Zbigniewem Zibim Bieńkowskim założyła grupę PLASTIYQUE dod, która otworzyła przestrzeń dla realizacji autorskich produkcji dwójki artystów (teleTRANSIS, Teoria hałasu, junkie), a w 2005 z Anną Steller, Zbigniewem Zibim Bieńkowskim oraz Grzegorzem Welizarowiczem utworzyła formację Good Girl Killer. Spektakl „Good Girl Killer” otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie Teatr oraz doczekał

się realizacji w TVP Kultura. W ramach GFT 2011 zrealizowała autorski spektakl *LE PAS JAQUES*.

**Anna Kalwajtys** – artystka performance, obecnie mieszkająca w Gdańsku. Absolwentka Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Wydziału Intermediów na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Odbyła staż na Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu na Wydziale Filmu i Animacji. Obecnie studentka Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Artystka brała udział w wielu festiwalach sztuki performance w Polsce i za granicą. Jej twórczość nakierowana jest przede wszystkim na sztukę efemeryczną. Zajmuje się performance, video-performance, jak również tworzy w obszarze obiektu-instalacji. Jednocześnie Kalwajtys pracuje nad projektami pozadyscyplinarnymi oraz kuratorskimi w obrębie zjawisk performatywnych. Performance tworzone przez Annę Kalwajtys kładzie nacisk na proces twórczy. W swoich działaniach przełamuje tradycyjne relacje między widzem a obiektem sztuki, artystą a jego dziełem. Tworzy sytuacje, w których powstaje przede wszystkim relacja pomiędzy podmiotem i przedmiotem, oglądającym i oglądanym, widzom i przedstawiającym, materialnością oraz znaczeniem poszczególnych elementów. Interesuje ją zmiana świadomości widza. Realizowany przez nią performance podejmuje aspekty ludzkiej kondycji w Kulturze jako element procesów budowania tożsamości oraz transgresji społecznej. Podejmuje aspekty takie jak: graniczność, biologiczność człowieka, tożsamość oraz krytyczne spojrzenie na współczesną kulturę. Podejmuje tematykę kanibalizmu społecznego, wzajemne eliminowanie się społeczeństwa, wykluczanie słabszych jednostek, represje, izolacje. W swoim działaniu stosuje prowokację, która wiąże się z pokazywaniem granicznych sytuacji egzystencjalnych człowieka.

**Daniela Komędera** – absolwentka PWST w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Tańczyła w spektaklach Jacka Łumińskiego: dyplomowym „*Kocham tylko i wyłącznie całym sercem nie-rozłącznie Magdalenę*” oraz z Lubelskim Teatrem Tańca *Święto wiosny*. W 2011 roku stworzyła projekty *Conductividad* i *Dziewczynka z zapalkami* w ramach Tanz Medien Akademie w Weimarze. Wystąpiła także w spektaklu *Storm* w weimarskim Narodowym Teatrze. W 2012 roku była współtwórcą spektaklu *Heimsuchung/Nawiedzenie* w Monachium, który był prezentowany na festiwalach teatralnych w Niemczech, Rosji i na Węgrzech, a także w 2012 roku zdobył Złotą Maskę – nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego. Była reżyserem i jednym z wykonawców spektaklu *Speed dates* przedstawianym w Polsce i za granicą. Podczas Festiwalu „Na bosaka” w Połczynie- Zdroju, otrzymała nagrodę jury dla najlepszej tancerki oraz nagrodę publiczności za spektakl *Speed dates*. Tancerka w przedstawieniu Macieja Kuźmińskiego *Room 40*, który otrzymał nagrodę publiczności na Polskiej Platformie Tańca 2014 oraz w spektaklu *Różnica i Powtórzenie*. Współtwórczyni spektaklu *Zrabowali mi składaka* podczas rezydencji w Gdańsku, który był grany podczas Gdańskiego Festiwalu Tańca, festiwalu Spacer w Krakowie oraz Festival Dei Due Mondi w Spoleto. W 2014 r. została zaproszona jako tancerka do pracy przy *Transmigrazione di fermenti d'amore* Teatru Dada von Bzdülów. Stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Prezydenta Miasta Bielska- Białej.